

ETIENNE PERRUCHON

LE PETIT TAILLEUR

Cantate pour chœur d'enfants et orchestre

Paroles et livret JEANNE PERRUCHON d'après GRIMM

édition revue et corrigée. Novembre 2012

Durée : 18 mn

Score



illustration Agnès PERRUCHON

EP 201201 DOG

DOGORA[®]
EDITIONS ET PRODUCTIONS

© Editions DOGORA 2012

54, Route du Clos Don Jean - 74290 MENTHON SAINT BERNARD - France - Tel : + 33 (0)4 50 64 82 96

www.dogora.com

*All rights of performance, reproduction and arrangement reserved for all countries,
PHOTOCOPYING PROHIBITED (Loi du 11 mars 1957)
Printed in France*

ETIENNE PERRUCHON

LE PETIT TAILLEUR

Paroles et livret JEANNE PERRUCHON

INSTRUMENTATION

Récitant (ad lib)

Chœur d'enfants

Flûte / piccolo

Hautbois / Cor anglais

Basson

Trompette sib

Trombone

Tuba en ut

Percussions (2 musiciens)

Timbales, grosse caisse symphonique, caisse claire,
Cymbales frappées, 2 cymbales suspendues dont une cloutée,
3 temple blocks, tambourin, tambour de basque, triangle, tam tam, xylophone.

Piano

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse (4 ou 5 cordes)

ETIENNE PERRUCHON

LE PETIT TAILLEUR

Paroles et livret JEANNE PERRUCHON

SOMMAIRE

Présentation page 1 à 5

Ouverture page 6 à 20

Tableau 1 page 21 à 37

Tableau 2 page 38 à 51

Tableau 3 page 52 à 65

Tableau 4 page 66 à 81

Tableau 5 page 82 à 94

Final page 95 à 111

En consultation

En consultation

LE PETIT TAILLEUR

AVANT PROPOS

Le **PETIT TAILLEUR** se veut une œuvre volontairement descriptive, c'est à dire que la musique, très souvent, va décrire une action, évoquer des personnages ou citer des situations. Cette démarche permet aux enfants, qu'ils soient interprètes ou auditeurs, d'entrer dans le cœur de la musique.

Voici donc quelques clés très simples pour faire comprendre la partition aux jeunes musiciens.

Dans le **premier tableau**, on pourra noter que le traitement modal (Dorien) du thème accentue son aspect triste et nostalgique. L'omniprésence du mi bécarré augmente le sentiment de mélancolie et permet de moduler directement sur un ré mineur très affirmé mais tendu par la présence très forte (dans les graves de l'orchestre) du thème des géants. La frayeur est évoquée par les violons et la flûte à travers des trémolos et des gammes chromatiques. La tristesse fait place à la douleur en rendant le thème (à nouveau dans sa tonalité d'origine : sol mineur) lyrique et très expressif, pour être finalement anéanti par le thème des géants qui usurpe la tonalité en imposant tout naturellement la sienne (ré mineur) comme pour mieux souligner l'emprise des géants sur le pays.

Par contraste, dans le **deuxième tableau**, le relatif majeur (fa) vient, de façon insolente, souligner le caractère insouciant du Petit Tailleur, comme pour montrer que le héros se sent en dehors du drame. Le basson est l'instrument qui semblait le mieux décrire cette idée, c'est pourquoi il lui a été confié non pas d'exposer le thème principal, mais de « planter le décor » : la bonne humeur.

C'est aux cordes que revient le rôle, dans un premier temps, de présenter les mouches par un murmure chromatique agaçant. Plus loin, tout l'orchestre va nous « montrer » très distinctement les sept mouches qui tournent autour du Petit Tailleur. Quand la colère s'empare de lui, la tonalité est détruite et le thème est joué de façon quasi dissonante sur fond de chromatisme descendant.

Le **troisième tableau** est un immense ostinato rythmique et mélodique qui ne quitte pas sa tonalité : mi mineur. Seul le piano, doublé par les wood-blocks, joue un contrepoint de caractère improvisé et atonal pour rompre le murmure en intervenant entre chaque phrase chantée. A la reprise, un contre-chant de hautbois tente d'adoucir le chaos du piano. La coda soulignera l'aspect atonal du mouvement en annonçant des accords dissonants joués par la flûte, le hautbois, la trompette et les violons.

Le début du **quatrième tableau** en do mineur évoque l'arrivée du Petit Tailleur au château du Roi par une fanfare. Le thème joué à la quinte renforce son caractère médiéval. L'harmonie et la percussion sont choisies pour poser ce nouveau décor. A partir de la 17^{ème} mesure, c'est une toute autre atmosphère qui se dégage : une solide assise rythmique de l'accompagnement et du thème renforce le sentiment de détermination. C'est un moment étrange où se mélangent deux sensations : le courage et la peur. S'ensuit une ambiance presque cinématographique où l'on peut imaginer voir la lune pointer son nez derrière les nuages (tam tam) et sentir la fraîcheur de la nuit peu rassurante sur la pédale de do de la coda.

L'introduction du **cinquième tableau** est écrite en parfaite synchronisation à l'action. Pendant dix mesures, on peut suivre toute la scène : le Petit Tailleur, très habile, grimpe dans l'arbre où se reposent les géants (flûte, hautbois, basson, trompette, xylophone et piano), il regarde en bas et est pris de vertige (contrebasses mesure 4) ; à la 7^{ème} mesure, un plan large nous permet de « voir » les géants (piano) endormis (trompette et chœur) et le Petit Tailleur trembler de peur (bruits de clefs). C'est toujours l'action qui va dominer ce tableau, l'orchestre accompagne chaque action ou mouvement d'humeur des personnages. Dans les mesures 21, 23 et 25, on entend les cailloux tomber sur les géants et quelques mesures plus tard ces derniers se battre. Le thème principal qui jusque là se faisait discret, s'affirme maintenant pleinement comme si notre héros se mettait à danser une sorte de tango. Les quatre dernières mesures soulignent avec quelle rapidité le Petit Tailleur saute de son arbre et s'enfuit de la forêt.

Le **final** est une grande fête qui commence par une danse et continue en évoquant les différents thèmes du **PETIT TAILLEUR**, une sorte de florilège. La tonalité de fa majeur semble naturelle comme pour mieux imposer le triomphe du héros.

Etienne Perruchon

*Nous vous proposons une présentation et explication du **PETIT TAILLEUR** auprès du public. Cette présentation peut être faite soit par le chef d'orchestre soit par le récitant (ad libitum dans toute la pièce).*

Dans chaque tableau, vous pourrez reconnaître
les thèmes et motifs qui illustrent notre histoire.

Tout d'abord, dans le premier tableau,
apprenons à reconnaître le thème des géants.

(1er tableau, mesures 27 à 30)

Altos
mf

Violoncelles
mf

Contrebasse
mf

Se superpose au thème un motif joué par les cuivres
et les percussions représentant les pas lourds des géants.

(1er tableau, mesures 27 à 30)

Trb.
mf *f* *mf*

Tb.
mf *f* *mf*

Timb.
mf *f* *mf*

On peut également entendre les 7 mouches qui tournent autour de notre héros.

(2ème tableau mesures 30 et 31)

Toute la population tremble de peur comme ces violons

(1er tableau, mesures 43 à 46)

Dans le deuxième tableau,

l'insouciance du petit tailleur est jouée par le basson

(2ème tableau, mesures 3 à 6)

La rumeur fait courir des bruits
(3ème tableau, mesures 1 à 4)

The musical score is arranged in a system with the following parts and markings:

- Bsn. (Bassoon):** *sempre f*
- Trb. (Trumpet):** *con sord*, *sempre f*
- Tb. (Tuba):** *sempre f*
- Violins (V. 1, V. 2):**
 - V. 1:** *Pizz.*, *sempre f*
 - V. 2:** *mf* (measures 2-3), *f* (measure 3), *mf* (measure 4)
- Viola (Vc.):** *sempre f*
- Violoncello (C. B.):** *sempre f*, *Pizz. div.*
- Keyboard (A.):** *sempre f*
- Piano (H.):** *main droite*, *main gauche*

A large orange watermark "En consultation" is overlaid diagonally across the score.

Quand le petit tailleur s'approche des géants,
ils sont endormis ...
(5ème tableau, mesures 7 à 10)

Trp. *flatt.*
p <

Trb. *p*

Tb.

Tam tam. *mp*

G.C.

P. *pesante*
mp

Choeur *mf*
Haa... Haa...

V. 2

A. *arco*

C. B.

... mais leur présence effraie notre héros;
 ol tremble et claque des dents et des genoux.
 (5ème tableau, mesures 7 à 10)

bruits de clefs

Fl.

Htb.

Bsn.

baguettes

The score shows rhythmic patterns for four parts: Flute (Fl.), Horns (Htb.), Bassoon (Bsn.), and Baton (baguettes). Each part consists of groups of three notes, with the number '3' written below each group. The Flute part has a '3' above each group. The Horns and Bassoon parts have 'x' marks above each note. The Baton part has 'x' marks above each note. The patterns are repeated across four measures.

Le petit tailleur jette des cailloux sur les géants.
 (5ème tableau, mesures 21 à 25)

Piccolo

Fl.

Htb.

Wood-blocks

f

f

f

8va

The score shows melodic lines for three parts: Flute (Fl.) with Piccolo, Horns (Htb.), and Wood-blocks. The Flute part has a dynamic marking *f* and an 8va marking. The Horns part has a dynamic marking *f*. The Wood-blocks part has a dynamic marking *f*. The Flute part has a melodic line with notes and rests. The Horns part has a melodic line with notes and rests. The Wood-blocks part has a melodic line with notes and rests. The score is for measures 21 to 25.

Et maintenant, voici la fabuleuse histoire du petit tailleur ...
 Maestro, Ouverture !

ETIENNE PERRUCHON
LE PETIT TAILLEUR
 paroles et livret JEANNE PERRUCHON
 édition revue et corrigée, Novembre 2012

OUVERTURE

$\text{♩} = 60$ Flûte

Flûte / Piccolo *mp*

Hautbois / Cor anglais *mp*

Basson *mp*

Trompette en Sib *p*

Trombone *p*

Tuba

Timbales / Xylophone

Triangle

Cymbale suspendue

Grosse caisse

Piano

$\text{♩} = 60$

Violons 1 *pp* *mf*

Violons 2 *pp* *mf* *div.* *unis.*

Altos *mp* *mf*

Violoncelles *mf* *pizz*

Contrebasse *mf* *pizz*

En consultation

9

To Picc. Piccolo Presto ♩=100 7

Fl. *f* *mp* *f* *mf*³

Htb. *f* *f* *mf*³

Bsn. *f* *mp* *f* *mf*

Trp. *f* *f*

Trb. *f* *f*

Tb. *f* *f*

Timb. Timbales Xylophone *f*

Tri. *mf*

Cymb. *mf*

Gr. C. *mf*

P. *mp* *f* *mf*³

V. 1 *f* *f* pizz div *f* arco *mf*³

V. 2 *f* *f* pizz div *f* arco *mf*³

A. *f* *f* pizz *f* arco *mf*³

Vc. arco *f* pizz div *f* arco *mf*³

C. B. arco *f* pizz div *f* arco *mf*³

Presto ♩=100

8^o

Picc. *f* *mf*

Htb. *f* *mf*

Bsn.

Trp. *mf* *sfz*

Trb. *mf* *sfz*

Tb. *mf* *sfz*

Xyl. *f*

Tri.

Cymb.

Gr. C.

P. *f* *mf*

V. 1 *mf*

V. 2 *f* *mf*

A.

Vc.

C. B.

En consultation

Picc. *f*

Htb. *f*

Bsn. *f*

Trp. *f* *p sub* *f*

Trb. *f* *p sub* *f*

Tb. *f* *p sub* *f*

Xyl.

Tri.

Cymb.

Gr. C.

P. *f*

V. 1 *f*

V. 2 *f*

A. *f*

Vc. *f*

C. B. *f*

Picc. *ff*

Htb. *ff*

Bsn. *ff*

Trp. *ff*

Trb. *ff*

Tb. *ff*

Timb. *f*

Tri.

Cymb.

Gr. C. *f*

P. *ff*

V. 1 *ff*

V. 2 *ff*

A. *ff*

Vc. *ff*

C. B. *ff*

En consultation

31

Picc. *mf sub* *molto legato*

Htb. *f* *molto legato*

Bsn. *f*

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

Tri.

Cymb.

Gr. C.

P. *mf* *légèr*

V. 1 *mf sub* *div.* *mf sub* *unis*

V. 2 *mf sub* *mf sub*

A. *f* *molto legato* *pizz*

Vc. *f* *molto legato*

C. B. *f* *molto legato*

En consultation

35

Picc. *3* *3* *3* *3*

Htb.

Bsn. *b₀*

Trp. *con sord^b* *f³* *legato molto espressivo* *mf*

Trb. *legato molto espressivo* *mf*

Tb.

Timb. Xylophone

Tri.

Cymb. *très sec*

Gr. C.

P. *3* *3* *3* *3*

V. 1 *div.*

V. 2 *legato molto espressivo* *mf*

A. *arco* *mf*

Vc.

C. B.

En consultation

Flûte

Picc. *f*

Htb. *mf* *f*

Bsn. *f* *f*

Trp. *f*

Trb. *f* *ff*

Tb. *ff*

Xyl.

Tri.

Cymb.

Gr. C. *mf*

P. *ff*

V. 1 *mf* *f* *div.*

V. 2 *f* *div.*

A. *f* *f*

Vc. *f* *f*

C. B. *f* *f*

En consultation

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Trp. open *mf*

Trb.

Tb.

Xyl. *mf*

Tri. *mf*

Cymb.

Gr. C.

P. *mf*

V. 1 *mf* *f* *mp* stacc. molto

V. 2 *mf* *f* *mp*

A. *mf* *f* *mp*

Vc. *mf* *mp* pizz

C. B. *mf* *mp* pizz

En consultation

49

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page: Fl. (Flute), Htb. (Horn), Bsn. (Bassoon), Trp. (Trumpet), Trb. (Trombone), Tb. (Tuba), Xyl. (Xylophone), Tri. (Triangle), Cymb. (Cymbal), Gr. C. (Gong), P. (Piano), V. 1 (Violin 1), V. 2 (Violin 2), A. (Viola), Vc. (Violoncello), and C. B. (Contrebasse/Double Bass). The score includes various musical notations such as dynamics (f, mp), articulation (pizz., arco), and performance instructions. A large orange watermark 'En consultation' is overlaid diagonally across the middle of the page.

Ouverture

Fl. *ff* *8va*

Htb. *ff* Cor anglais

Bsn. *ff*

Trp. *ff* con sord

Trb. *ff* *f*

Tb. *ff* *f*

Xyl. *ff*

Tri.

Cymb.

Gr. C.

P. *ff* *8va*

V. 1 *f* *ff* *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

V. 2 *f* *ff* *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

A. *f* *ff* *f*

Vc. *f* *ff* *f*

C. B. *f* *ff* *f*

En consultation

Tpo meno mosso

60

rit. $\text{♩} = 70$

Fl. *p*

Cr. ang. *p*

Bsn. *p*

Trp. open *mp* >

Trb. *mp* >

Tb. *mp* >

Xyl.

Tri.

Cymb.

Gr. C.

P.

En consultation

Tpo meno mosso

rit. $\text{♩} = 70$

V. 1 *mp* > *pp* div.

V. 2 *mp* > *pp*

A. *mp* > *pp*

Vc. *mp* > *pp*

C. B. *mp* > *pp*

Fl.

Cr. ang.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Xyl.

Tri.

Cymb.

Gr. C.

P.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

p

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in A (Cr. ang.), Bassoon (Bsn.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Tuba (Tb.), Xylophone (Xyl.), Triangle (Tri.), Cymbals (Cymb.), Gong (Gr. C.), Piano (P.), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (A.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (C. B.). The score features various musical notations such as dynamics (p, mf, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (div., pizz).

En consultation

Récitant

Oyez, oyez bonnes gens !

Venez écouter l'incroyable histoire
de celui qui n'avait peur de rien pour devenir un héros.
Ses seules armes étaient une paire de bons ciseaux,
un assortiment d'épingles et d'aiguilles,
et un dé à coudre bien ajusté.

Mais commençons par le commencement.

Il était une fois, il y a fort longtemps,
un royaume comme tous les royaumes d'alors.
Avec un château, un roi et une jeune
et jolie princesse en âge de se marier.

Le roi a une garde fidèle,
des ministres loyaux
et ses terres produisent tout ce qu'il faut
de nourriture pour contenter son peuple.

Tout irait pour le mieux
si des géants n'avaient pas élu domicile
dans les vallons, à l'intérieur d'une vaste forêt.
Depuis leur arrivée,
on redoute leurs terrifiantes promenades
et déjà plusieurs familles ont quitté les villages.

PREMIER TABLEAU

I $\text{♩} = 80$

Flûte / Piccolo

Cor anglais

Basson

Trompette en Sib

Trombone

Tuba

Timbales / Xylophone

Triangle

Cymbale choquées

Grosse caisse

Piano

mf

$\text{♩} = 80$

Choeur d'enfants

Violons 1

legato molto espressivo

f

Violons 2

legato molto espressivo

f

Altos

mf

Violoncelles

pizz

Contrebasse

mf

pizz

mf

Fl.

Cr. ang.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

Tri.

Cymb.

Gr. C.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

Cor angl.

mf

mf

mf

mf

mf

Dans ce pa - ys
 Dans ce pa - ys

Fl.

Cr. ang.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

Tri.

Cymb.

Gr. C.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

mf

là il y a fort long-temps un bien tris - te roi se la - men
là dé-ser - té par les gens, la fil - le du roi dé - ses - pé -

Fl. *f*

Cr. ang. *f*

Bsn. *f*

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

Tri.

Cymb.

Gr. C.

P.

Choeur
 tait de - vant tous ses pro - blè - mes Dans ce pa - ys là sans plus de
 rait d'a - voir un jour un ma - ri

V. 1 *f* *mf*

V. 2 *f* *mf*

A. *f* *mf*

Vc.

C. B.

En consultation

Fl. *p sub* *mf*

Cr. ang. *p sub* *mf*

Bsn. *mf*

Trp. *p*

Trb. *p* *mf* *f* *mf*

Tb. *p* *mf* *f* *mf*

Timb. *mf* *f* *mf*

Tri.

Cymb.

Gr. C. *mf* *f* *mf*

P. *p sub* *mf*

Choeur
joie Des mon - ta - gnes a - len - tours

V. 1 *p sub* *mf* *simile*

V. 2 *p sub* *mf* *simile*

A. *p sub* *mf* *simile*

Vc. *p sub* *arco* *mf* *simile*

C. B. *p sub* *arco* *mf* *simile*

Fl.

Cr. ang.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

Tri.

Cymb.

Gr. C.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

On en - ten - dait les pas lourds. Des cris ter - ri - fians,

Fl.

Cr. ang.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

Tri.

Cymb.

Gr. C.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

des bruits ef - fray - ants Ils vi - vaient là les gé - ants.

Fl. *mf*

Cr. ang. *f*

Bsn. *f*

Trp. *f*

Trb.

Tb. *f*

Timb.

Tri.

Cymb.

Gr. C.

P. *ff* *simile*

Choeur
Les cam - pa - gnes et les bourgs,

V. 1 *f*

V. 2 *f*

A. *f*

Vc. *f*

C. B. *f*

Fl.

Cr. ang.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

Tri.

Cymb.

Gr. C.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

Fl.

Cr. ang.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

Tri.

Cymb.

Gr. C.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

Fl.

Cr. ang.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

Tri.

Cymb.

Gr. C.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

mf sub

On les fuy - ait les gé - ants!

Fl.

Cr. ang.

Bsn.

Hautbois

ff

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

Tri.

Cymb.

Gr. C.

P.

8vo

ff

Choeur

Dans ce pa - ys là, il y a bien long-temps

Appassionato

ff

Appassionato

ff

Appassionato

ff

pizz

ff

pizz

ff

Fl.

Htb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

Tri.

Cymb.

Gr. C.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

laisser sonner

ff

f

f

ff

ff

ff

qu'on ne savait pas comment oublier les pas qui résonnent.

Fl.

Htb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

Tri.

Cymb.

Gr. C.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

Dans ce pa - ys là, il y a trop long-temps que ces gé - ants

En consultation

76

Fl.

Htb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

Tri.

Cymb.

Gr. C.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

là y font la loi

f

f

f

f

mf

arco

mf

arco

mf

rit. Dim poco a poco

Fl.

Htb.

Bsn. *mf* *pp*

Trp. *con sord.* *mf*

Trb.

Tb. *pp*

Timb.

Tri. *pp*

Cymb.

Gr. C.

P. *pp*

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc. *pp*

C. B. *pp*

Au village,
tout un tas d'artisans s'affairent à leur
métier.

Approchons-nous de cette échoppe.
La porte est ouverte et à l'intérieur,
j'entends quelqu'un qui siffle
pour se donner du cœur à l'ouvrage.

Oh, ce coquin ne se laisse pas abattre !
Le voilà qui se prépare un petit goûter
qui m'a l'air bien appétissant.
Miel, confiture, larges tartines ...
hummm ! ... fameux !

En consultation

DEUXIÈME TABLEAU

♩=104

I

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flûte / Piccolo: Rests throughout.
- Hautbois / Cor anglais: Rests throughout.
- Basson: Rests until measure 3, then plays a melodic line starting with a *mf* dynamic.
- Trompette en Sib: Rests until measure 3, then plays a melodic line with dynamics *p* and *mp*.
- Trombone: Rests until measure 3, then plays a rhythmic pattern with a *mp* dynamic.
- Tuba: Rests until measure 3, then plays a rhythmic pattern with a *mp* dynamic.
- Xylophone / Timbales: Rests throughout.
- Cymbales: Rests throughout.
- Tambourin: Rests throughout.
- Wood-block: Rests throughout.
- Piano: Rests throughout.
- Choeur d'enfants: Rests throughout.
- Violons 1: Rests until measure 3, then plays a rhythmic pattern with a *mf* dynamic and *pizz* marking.
- Violons 2: Rests until measure 3, then plays a rhythmic pattern with a *mp* dynamic.
- Altos: Rests until measure 3, then plays a rhythmic pattern with a *mp* dynamic.
- Violoncelles: Rests until measure 3, then plays a rhythmic pattern with a *mp* dynamic and *pizz* marking.
- Contrebasse: Rests until measure 3, then plays a rhythmic pattern with a *mp* dynamic.

En consultation

5

Fl.

Htb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Xyl.

Cymb.

Tamb.

W.B.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

En consultation

9

Fl.

Htb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Xyl.

Cymb.

Tamb.

W.B.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

mf

Pique et coud, vo - yez dans sa bou-ti - que

Fl. *mf*

Htb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Xyl. *mf*

Cymb.

Tamb.

W.B.

P.

Choeur
 Au tra - vail un tail-leur a-ver-ti. Pique et coud, vo - yez com' il s'ap-pli - que vail - la - mment pour

V. 1 *arco*

V. 2

A.

Vc.

C. B.

Fl.

Htb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Xyl.

Cymb.

Tamb.

W.B.

P.

Choeur

que tout soit fi-ni. Pique et coud, le voi-ci qui s'af-fai-re à cou-per le
 Pique et coud, le temps d'u-ne tar-ti-ne sur le pouce' un

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

Fl.

Htb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Xyl.

Cymb.

Tamb.

W.B.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

mf

p

mf

mf

En consultation

tis - su d'un ha-bit. Pique et coud, pour mon-sieur le no-tai - re à li - vrer a -
 mo-ment de ré-pit. Pique et coud, il re -prend sa bo - bi - ne. Oh! les mouches' é -

Fl. *f* *fff* *tr*

Htb. *mf* *fff* *tr*

Bsn. *mf* *fff* *p sub* *f*

Trp. con sord. *f* *flatt.* *fff* *sens sord.* *f*

Trb. *f* *flatt.* *mf* *fff* *p sub* *f*

Tb. *f* *p sub* *f*

Xyl. *f* *f*

Cymb. cymbale cloutée. *ff*
bague metalique *ff*

Tamb.

W.B.

P. *f* *fff* *f*

Choeur *fff*
hand clap

V. 1 *p sub* *mf* *fff* *p sub* *f*

V. 2 *p sub* *mf* *fff* *p sub* *f*

A. *f* *mf arco* *fff* *p sub* *f*

Vc. *f* *mf* *fff* *p sub arco* *f*

C. B. *f* *p sub* *f*

Fl. *f*

Htb. *mf*

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Xyl.

Cymb.

Tamb. *mf*

W.B. *mf*

P. *mf*

Choeur

Pique et coud, elles re-tourn' à leur pla - ce au pla - fond juste au des-sus de moi.
 Pique et coud, je re-viens à la tâ - che. Un our - let me fi - le sous les doigts.

V. 1 *f*

V. 2 *f*

A. *f*

Vc. *f*

C. B. *f*

8^{va}

Fl.

Htb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Xyl.

Cymb.

Tamb.

W.B.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

Fl.

Htb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

Cymb.

Tamb.

W.B.

P.

Choeur

co-lère se dé-chai-ne sa-chez que je vous tor-drai le cou! Vous ca - cher ça ne vaut plus la pei - ne.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

53

Fl. *p sub*

Htb. *p sub*

Bsn. *p sub*

Trp. *p sub*

Trb. *p sub*

Tb. *p sub*

Timb. *p sub*

Cymb. *p sub*

Tamb. *p sub*

W.B. *p sub*

P. *p sub*

Choeur *p sub*
 Main - te - nant, j'en ai as - sez de ces sept mouch' qui me ta-qui-n'et me pié-ti-nent ma tar-ti-ne. Oh!

V. 1 *p sub*

V. 2 *p sub*

A. *p sub*

Vc. *p sub*

C. B. *p sub*

En consultation

Fl. *ff*

Htb. *ff*

Bsn. *ff*

Trp. *ff*

Trb. *ff*

Tb.

Timb.

Cymb.

Tamb.

W.B.

P.

Choeur
 j'en ai as - sez! J'en ai tué 7 d'un coup! 7 d'un coup?
 clap

V. 1

V. 2

A. *ff*

Vc.

C. B.

En consultation

Pour mettre le petit tailleur en colère,
Il en faut vraiment beaucoup.
Lui qui est d'une nature si gaie.

Son héroïque extermination du commando de mouches
l'a mis dans une grande joie.
Il faudrait bien qu'il puisse raconter tout cela à quelqu'un,
car honnêtement, 7 d'un coup, ça tient de l'exploit.

Attention petit tailleur,
que ta victoire ne te monte pas à la tête.
Déjà toute la ville en parle !

En consultation

TROISIÈME TABLEAU

♩=88

I

Flûte / Piccolo

Hautbois / Cor anglais

Basson

Trompette en Sib

Trombone

Tuba

Xylophone

Tambour de basque (posé sur une tablette)

3 Wood-blocks

Piano

Choeur d'enfants

Violons 1

Violons 2

Altos

Violoncelles

Contrebasse

sempre f

con sord

sempre f

sempre f

main droite

sempre f

main gauche

sempre f

mf

f

mf

sempre f

sempre f

div. Pizz.

sempre f

5

Fl. *sempre f*

Htb. *à la reprise*

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Xyl.

Tamb.

W.B.

P. *à la reprise seulement 8^{me}*

Choeur
 Vous me croi-rez si vous vou - lez mais au jour-d'hui j'en ai tué sept d'un coup. _____
 É - cou-tez bien ce gail-lard là que de cou-rage il a dû dé - plo - yer. _____

V. 1

V. 2 *f mf f mf*

A.

Vc.

C. B.

En consultation

Fl.

Htb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Xyl.

Tamb.

W.B.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

J'é tais cer - né et me - na - cé mais mal - gré tout j'en suis ve - nu à bout. _____
 Il ne man - que pas de sang froid pour af - fron - ter si ter - ri - ble dan - ger. _____

f *mf* *f* *mf*

3 3 3

3 3 3

13

Fl.

Hrb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Xyl.

Tamb.

W.B.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

La garde du pa-lais du roi n'au-rait pas ré-us-si plus bel ex - ploit.
C'est peut-ê - tre lui qui pour-rait chas-ser ceux qui vi-vent dans la fo - rêt.

Fl. *p sub la 2ème fois*

Hrb. *p sub* *mf*

Bsn. *p sub la 2ème fois*

Trp. *p sub la 2ème fois*

Trb. *p sub la 2ème fois*

Tb. *p sub la 2ème fois* *crescendo la 2ème fois*

Xyl. *p sub la 2ème fois* *crescendo la 2ème fois*

Tamb. *p sub la 2ème fois*

W.B.

P.

Choeur
 Ar - mé seul' ment de mes dix doigts, c'est sûr qu'il n'y a pas meil-leur que moi. _____
 N'en par-lons pas res-tons mu - ets. soy-ons pru-dents car on ne sait ja - mais. _____

V. 1 *p sub la 2ème fois* *crescendo la 2ème fois*

V. 2 *f* *mf* *f* *mf*

A. *p sub la 2ème fois* *crescendo la 2ème fois*

Vc. *p sub la 2ème fois* *crescendo la 2ème fois*

C. B. *p sub la 2ème fois* *crescendo la 2ème fois*

En consultation

Fl. *f* la 2ème fois

Hrb. *f*

Bsn. *f* la 2ème fois

Trp. *f* la 2ème fois

Trb. *f* la 2ème fois

Tb. *f* la 2ème fois

Xyl. *f* la 2ème fois

Tamb. *f* la 2ème fois

W.B.

P.

Choeur
 re - gar - dez moi, pro - fi - tez - en, je suis ce - lui dont le mon - de di - ra _____
 Vous l'a - vez dit, c'est en - ten - du le tail - leur peut tuer sept gé - ants d'un coup. _____

V. 1 *f* la 2ème fois

V. 2 *f* *mf* *f* *mf*

A. *f* la 2ème fois

Vc. *f* la 2ème fois

C. B. *f* la 2ème fois

En consultation

Fl.

Hrb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Xyl.

Tamb.

W.B.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

f *mf* *f* *mf*

8^{va}

"C'est le pe - tit tail - leur vail - lant qui d'un seul coup d'un seul sept en tu - a"
 C'est in - cro - ya - ble ja - mais vu, il va bra - ver ceux qui dé - vas - tent tout.

Fl.

Hrb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Xyl.

Tamb.

W.B.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

On pour-rait bien me dé-co - rer pour ce que je viens de vous ra-con - ter.
 Con-dui-sons le sans hé - si - ter, c'est à la cour qu'il nous faut l'a-me - ner.

En - voy - ez donc un mes - sa - ger sans tar - der au - près de sa ma - jes - té.
 Pour qu'il par - te nous dé - li - vrer no - tre bon roi sau - ra le dé - ci - der.

37

Fl. *mp*

Hrb. *mp*

Bsn.

Trp. *mp*

Trb.

Tb.

Xyl.

Tamb.

W.B.

P.

Choeur *chuchoté*
 Il en a tué sept d'un coup! Il en a tué

V. 1 *arco mp*

V. 2 *f mf f mf f mf*

A.

Vc.

C. B.

Fl.

Hrb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Xyl.

Tamb.

W.B.

P.

Choeur
sept d'un coup! Il en a tué sept d'un

V. 1
al talone
mf *mp sub*

V. 2
f *mf* *f* *mf* *f*

A.

Vc.

C. B.

Fl.

Htb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Xyl.

Tamb.

W.B.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

coup! Il en a tué sept d'un coup!

mf

mf *f* *mf* *f* *mf*

mf

mf

mf

arco

mf

8^{va}

8^{va} 7

3 3

8va

Fl. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 *ff*

Htb. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

Trp. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 *ff*

Trb. *f* *ff*

Tb. *f* *ff*

Xyl. *ff*

Tamb. *ff*

W.B. *ff*

P. *ff*

Choeur *ff*
 le pe - tit tail - leur a tu - é sept gé - ants d'un coup!

V. 1 *f* *ff*

V. 2 *f* 3 3 3 3 *ff*

A. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

C. B. *f* *ff*

Le petit tailleur aurait mieux fait de tourner sa langue 7 fois
dans sa bouche avant de faire le malin.

Le voilà aux pieds du roi
qui a décidé de faire de lui un héros national.

Au vu de son courage,
de sa ruse et son habileté au combat,
on lui confie la royale mission
de venir à bout des géants.
La récompense est alléchante ;
il s'agit ni plus ni moins que d'épouser la princesse.

Mais le danger est à la mesure.
Et personne, dans la garde royale
n'ose s'aventurer au-delà de la lisière du bois.

Empêtré dans une magnifique armure,
le petit tailleur part donc seul affronter son destin.

En consultation

QUATRIÈME TABLEAU

♩=84

I

Flûte / Piccolo

Hautbois / Cor anglais

Basson

Trompette en Sib

Trombone

Tuba

Timbales

Tam-tam / Cymbales

Grosse caisse

Piano

Choeur d'enfants

Violons 1

Violons 2

Altos

Violoncelles

Contrebasse

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

En consultation

Piccolo **molto rit.**

4

Fl.

Htb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

T.-t.

Gr. C.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

molto rit.

♩=84
9 *a tempo*

Picc. *f*

Htb. *f*

Bsn. *più f*

Trp. *più f*

Trb. *più f*

Tb. *più f*

Timb. *f*

T.-t. *f*
laisser sonner sur 2 mesures

Gr. C.

P.

Choeur

V. 1 *a tempo*

V. 2

A.

Vc.

C. B.

Picc. *f* *3*

Htb.

Bsn. *f* *3*

Trp. *f* *3* con sord.

Trb. *mf*

Tb. *mf*

Timb. *mf*

T.-t. Cymbale choquées ou sur pied avec baguette de triangle *p*

Gr. C. *mf*

P. *legato* *mf*

Choeur

V. 1 *f* Pizz.

V. 2 *f* Pizz.

A. *f* simile

Vc. *f* simile

C. B. *f* simile

70 20 Flûte

Fl. *f*

Htb.

Bsn. *f*

Trp. *f*

Trb.

Tb.

Timb. *f*

Cymb.

Gr. C.

P. *f*

Choeur

har - di pe - tit sous la ban-niè-re du roi, le cou - ra - ge

V. 1 *f* arco

V. 2 *f* arco

A.

Vc.

C. B.

Fl.

Htb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

Cymb.

Gr. C.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

EN consultation

Fl.

Htb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

Cymb.

Gr. C.

P.

Choeur
n'ou - blie pas que la prin - ces-se pens' à toi. Il est bien loin

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

Fl.

Htb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

Cymb.

Gr. C.

P.

Choeur

le bon temps de l'a-te-lier, du cou - ra - ge har - di pe-tit che-va-lier.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

ff

ff

ff

Fl.

Htb.

Bsn.

Trp. *ff*

Trb.

Tb.

Timb.

Cymb.

Gr. C.

P.

Choeur
Va dans le bois, va dé - ni-cher les gé-ants, ta des - ti - né

V. 1

V. 2

A. *f*

Vc. *f*

C. B. *f*

Fl. *ff*

Htb. *ff*

Bsn. *f*

Trp. *ff* *f*

Trb.

Tb.

Timb. *fp* *f*

Cymb.

Gr. C.

P. *f*

Choeur
est de bat-tre les mé-chants. te - nez vous prêts je viens à l'as-saut.

V. 1 *f*

V. 2 *f*

A. *f*

Vc. *f*

C. B. *f*

39

Fl.

Htb. *ff*

Bsn.

Trp.

Trb. *f*

Tb. *f*

Timb. *f*

Cymb.

Gr. C.

P.

Choeur
com' des mou - ches vous mour-rez bien-tôt. ve - nez gé - ants

V. 1

V. 2

A. *f*

Vc. *f*

C. B. *f*

Cor anglais

Fl.

Cr. ang.

Bsn. *f*

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

Cymb.

Gr. C.

P.

Choeur
mon é - pée vous tran-che-ra, sor - tez gé - ants vous ne m'é-chap-pe-rez pas.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

poco rit. . .

A tempo

Fl. *mp*

Cr. ang. *mf*

Bsn. *mf*

Trp.

Trb. *mp*

Tb. *mp*

Timb. *mp*

Cymb. *mp* Tam-tam *p*

Gr. C. *mp*

P. *mp*

Choeur

A tempo

V. 1 *mp*

V. 2 *mp*

A. *mp*

Vc. *mp*

C. B. *mp*

Fl.

Cr. ang.

Bsn.

Trp. (mute)
mp

Trb. *p*

Tb. *p*

Timb.

T.-t. *p*

Gr. C.

P. *p*
léger
gr

Choeur *p*
Res - tons pru - dents re-gar-dons tout a-len-tours, c'est le mo - ment a-vant qu'il ne fas-se jour.

V. 1 *pp*
con sord.

V. 2 *pp*

A. *p*

Vc. *p*
(ossia octava bassa)

C. B. *p*

molto rit.

Fl.

Cr. ang.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

T.-t.

Gr. C.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

La forêt est sombre et menaçante.

En suivant la piste des ronflements sonores,
le petit tailleur s'approche du repère des géants.
Il sait bien que son épée ne lui sera d'aucun secours.

Mais il a bâti son plan en chemin,
et quand il se trouve à proximité de l'endroit
où les géants se sont endormis,
notre héros n'a plus aucune hésitation.

Il se déleste de son armure,
prend une poignée de cailloux
et grimpe dans un arbre.

En consultation

CINQUIÈME TABLEAU

♩=100

I

Piccolo *8va*

Hautbois / Cor anglais *ff*

Basson *ff*

Trompette en Sib *con sord.* *ff*

Trombone *p*

Tuba *p*

Xylophone / Timbales *ff*

Tam-tam

Temple-blocks

Grosse caisse *p*

Piano *ff*

Choeur d'enfants

Violons 1 *8va* *Pizz* *ff*

Violons 2 *Pizz* *ff* *arco* *p*

Altos *p*

Violoncelles

Contrebasse *mf* *gliss.* *f* *mf* *f* *mf*

Flûte

7

bruits de clefs

Fl.

Htb.

Bsn.

flatt.

Trp.

Trb.

Tb.

baguettes

Xyl.

T-t.

T.B.

Gr. C.

pesante

P.

simile

Dans un souffle comme une expiration.

mf

mf

mp

Choeur

Haa... Haa... Ils sont là

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

arco₃

p

Pizz.

mp

Fl.

Htb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Xyl.

T.-t.

T.B.

Gr. C.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

en-dor-mis comm' des mas-ses et je dois trou-ver la meil-leure pla-ce. Tout là haut per-ché sur u-ne bran-che il ne faut

Piccolo

Fl.

Htb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Xyl.

T-t.

T.B.

Gr. C.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

f

p

pesante

p

f

p

pesante

p

f

mp

léger

mp

p

p

mp

Pizz.

mp

Pizz.

mp

sur-tout pas que je flan-che. Un cail - lou je-té sur l'un des bou-grespeut d'un coup met-tre le feu aux pou-dres.

En consultation

Picc. *f* *f* *p* *ff*
 Htb. *f* *f* *p* *ff*
 Bsn. *f* *f* *p* *ff*
 Trp. *p* *p* *ff*
 Trb. *p* *p* *f*
 Tb. *p* *p* *f*
 Xyl. *p* *f*
 T.-t.
 T.B. *f* *f*
 Gr. C. *f*
 P. *ff*
 Choeur
 Tiens! prends ça ré-veil-le toi fai-né-ant tour - ne toi ac-cu-se l'au-tre gé-ant.
 V. 1 *ff*
 V. 2 *ff*
 A. *p* *p* *ff*
 Vc. *ff*
 C. B. *ff*

Flûte

Picc. *f*

Htb. *mf*

Bsn. *f*

Trp. *mf* sens sord.

Trb. *mf*

Tb. *mf*

Timb. *ff* *mp*

T-t.

T.B.

Gr. C. *ff*

P. *mf*

Choeur
Oh! quelle joie, voi-là qu'ils se ba-ga-rrent

V. 1 *mf* *f* simile

V. 2 *mf* *f* simile

A. *mf* *f* simile

Vc. *mf* *f*

C. B. *mf* *f*

Fl.

Htb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

T.-t.

T.B.

Gr. C.

P.

Choeur

le com - bat an-non-ce ma vic-toi-re. Ces ni - gauds n'ont pas com-pris la ru - se. de là haut

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

Fl.

Htb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

T.-t.

T.B.

Gr. C.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

mf

mf

f

p

8va

8va

c'est bien moi qui m'a-mu-se. Dieu! quel coup! il s'est fen-du le crâ-ne je sens bien que vient la fin du dra-me.

8va

Fl. *ff* *p sub* *ff*

Hrb. *ff* *p sub* *ff*

Bsn. *ff* *p sub* *ff*

Trp. (mute) *ff* *p sub* *ff*

Trb. *ff* *p*

Tb. *ff* *p*

Timb. *f* *p sub* *ff*

T.-t.

T.B.

Gr. C. *f* *f* *p sub* *ff*
en dehors
3 3 3

P. *ff* *p sub* *ff*

Choeur

V. 1 *ff* *p sub* *ff* pizz

V. 2 *ff* *p sub* *ff* pizz

A. *ff* *p sub* *ff* pizz

Vc. *ff* *p sub* *ff*

C. B. *ff* *p sub* *ff*

60

presto subito

$\text{♩} = 180$

Fl. *f* *mf* *ff*

Htb. *f* *mf* *ff*

Bsn. *f* *mf* *ff* pizz

Trp. *f* con sord

Trb.

Tb.

Timb.

C. Cl. sd Caisse claire sans timbre *mp*

T.B.

Gr. C.

P. *f* *f* *ff*

Choeur

presto subito

$\text{♩} = 180$

V. 1 *mf* *ff* pizz

V. 2 *mf* *ff* pizz

A. *mf* *ff* pizz

Vc. *f* *ff* pizz

C. B. *f* *ff* pizz

Imaginez un peu
le retour triomphant au château.

Le roi organise aussitôt un magnifique banquet
au cours duquel les langues vont bon train.

On ne tarit pas d'éloges
pour le vainqueur des géants et ses exploits.

La belle princesse
n'a d'yeux que pour son héros
et c'est dans son cœur
qu'elle a gravé la fabuleuse histoire du petit tailleur.

En consultation

♩=104 FINAL

I

Piccolo *f*

Hautbois *f*

Basson *f*

Trompette en Sib

Trombone *f*

Tuba *f*

Xylophone / Timbales *f*

Cymbales

Caisse claire *p* *mf*

Piano *f*

Choeur d'enfants

Violons 1 *f*

Violons 2 *f* pizz

Altos *f* pizz arco

Violoncelles *f* pizz arco

Contrebasse *f* arco

Final

6

Picc. *f*

Htb. *f*

Bsn. *f*

Trp. *f*

Trb. *f*

Tb. *f*

Xyl. *f*

Cymb.

C. Cl. *sempre f*

P.

Choeur
 On n'ou-blie-ra pas de si-tôt que le pe-tit tail-leur a ter-mi-né vain-queur. On n'ou-blie-ra pas de si-tôt la
 On n'ou-blie-ra pas de si-tôt que le pe - tit tail-leur vain - queur. On n'ou-blie-ra pas de si-tôt la

V. 1 *f*

V. 2 *f*

A. *f*

Vc. *f*

C. B. *f*

Final

9

Flûte

Picc.

Htb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Xyl.

Cymb.

C. Cl.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

f

mf

pizz

fa-bu-leuse his-toire du pe-tit tail-leur! Pique et coud, vo-yez dans sa bou-ti - que Au tra - vail un
 belle his - toi - re du tail-leur!

Final

13

Fl.

Htb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Xyl.

Cymb.

C. Cl.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

Final

Fl. *fp* *ff*

Htb. *fp* *ff*

Bsn. *fp* *ff*

Trp. *fp*

Trb. *fp*

Tb. *fp* *ff*

Xyl.

Cymb.

C. Cl. *p* *f*

P. *ff*

Choeur
Pique et coud, le voi-ci qui s'af-fai - re a cou - per le tis-su d'un ha-bit.

V. 1 *f* *ff*

V. 2 *f* *ff*

A. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

C. B.

Final

Fl. *f* *p*

Htb. *f*

Bsn. *f* *mf*

Trp. *p* con sord

Trb. *p*

Tb. *f* *mf* *p*

Timb. *mf* *p*

Cymb.

C. Cl.

P. *mf* *p*

Choeur
que ces gé - ants là fai-saient la loi.

V. 1 *f* *p*

V. 2 *f* *p*

A. *f* *p*

Vc. *f* *p*

C. B. *f* *p* arco

Final

Fl. *mf* *f* *à la reprise*

Htb. *mf* *mf* *f* *à la reprise*

Bsn. *f*

Trp. *f*

Trb.

Tb.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

P. *mf*

Choeur

V. 1 *f*

V. 2 *f*

A. *f* pizz

Vc. *f*

C. B. *f*

Final

Fl.

Htb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

mf

f

EN consultation

Fl. *p* *f* 6

Hrb. *p* *f*

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb. *mf*

Cymb.

C. Cl. *mf*

P.

Choeur
Har - di pe - tit, sou la ban-niè-re du roi. le cou - ra - ge

V. 1

V. 2

A. *arco*

Vc.

C. B.

Final

Fl. *f*

Hrb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

P.

Choeur
sou-tient cha-cun de tes pas. va de l'a - vant va ne te re-tour-ne pas,

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

Final

Fl.

Hrb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Timb.

Cymb.

C. Cl.

P.

mp

Choeur

n'ou - blie pas que la prin-ces-se pense à toi.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

mp

C. B.

mp

Final

Fl. *8va*

Htb.

Bsn.

Trp. *f*

Trb.

Tb.

Xyl.

Cymb.

C. Cl. *sempre f*

P.

Choeur

V. 1 *f*

V. 2 *f*

A. *f*
pizz

Vc. *pizz*

C. B. *pizz*

On n'ou - blie - ra pas de si - tôt que le pe - tit tail - leur a ter - mi - né vain - queur.

On n'ou - blie - ra pas de si - tôt que le pe - tit tail - leur vain - queur.

Final

Fl.

Htb.

Bsn.

Trp.

Trb.

Tb.

Xyl.

Cymb.

C. Cl.

P.

Choeur

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

la 2ème fois

On n'ou - blie - ra pas de si - tôt la fa - bu - leuse his - toire du pe - tit tail - leur!

On n'ou - blie - ra pas de si - tôt la belle his - toi - re du tail - leur!

En consultation